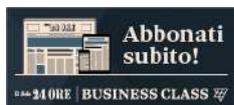


domenica24 casa24 moda24 food24 motori24 job24 stream24 viaggi24 salute24 shopping24 radio24

altri

CERCA

Accedi



Il Sole **24 ORE**
DOMENICA24

Giovedì • 23 Luglio 2015 • Aggiornato alle 23:32

How To Spend It

NEW!

Professionisti e Imprese24

Business School ed eventi

Banche dati

Strumenti di lavoro

Versione digitale

ARTE

CINEMA

LIBRI

MUSICA

TEATRO E DANZA

IL MAGAZINE

JUNIOR

ARCHIVIO

NÓVA

Cultura-Domenica Teatro e danza

Nel "Crepuscolo di Arcadia", Marco Filiberti insegue la fine della Bellezza

di [Giuseppe Distefano](#)

Tweet 4

Consiglia 44

g+1 2

My24

A A

✉



È la somma di un pensiero e di una pratica artistica perseguita con passione e caparbietà, compendio illuminante di una costante ricerca della bellezza da inseguire e restituire, che affonda mente e cuore nel mondo classico, nella sua nostalgia, che non è rassegnazione di un mondo perduto. "Il crepuscolo di Arcadia" segna per Marco Filiberti un'ulteriore tappa del suo percorso d'autore e regista, orientato ad una pervicace affermazione della Bellezza salvatrice del nostro tempo. In questo dramma epico-

pastorale sulla morte del desiderio nella nostra società, Filiberti crea in grande, all'insegna della spettacolarità. Rievoca miti e storia, richiama déi, satiri, poeti, eroi e letterati. Sul palcoscenico rialzato che copre l'intera platea del Teatro degli Avvaloranti di Città della Pieve – dove la pièce ha debuttato – ravvicinando così gli spettatori sui soli palchetti, egli convoca uomini natura e cose in un'unica landa desolata immersa via via in cieli plumbei poi stellati, tra fuochi e apparizioni, esplosioni e visioni incantatrici. Qui, tra le rovine di un teatro trovano rifugio un gruppo di giovani scampati a un disastro apocalittico che decidono di mettere in scena, a modo loro, quello che sta accadendo nel mondo. Dopo canti e danze di amor cortese si disperderanno al sopraggiungere di deflagrazioni inquietanti e interferenze di congegni elettronici. Questo convito iniziale, in cui viene evidenziato il disagio che investe la funzione dell'attore nell'inscenare "la colpa della contemporaneità" – così la definisce Filiberti –, precede i dieci quadri successivi dell'opera. In un'atmosfera cupa Calliope avanza trascinando il corpo di Apollo, il dio delle arti e della profezia, ferito a morte, dopo che Eros è fuggito in preda al panico. L'incipit dall'Iliade «Canta Musa divina, l'ira rovinosa d'Achille...», e la maledizione di Calliope all'«empissima razza» umana «imbarbarita dall'assenza di ogni grazia», dà l'avvio al racconto sulla fine dell'umanità, alla morte di Eros e della Poesia, e alla lotta tra Dei ninfe e fauni nel tentativo di salvare il mondo e farli rinascere. Con una scrittura aulica, unico linguaggio capace di sopravvivere ancora nella terra di mezzo all'avanzare della degenerazione, Filiberti ci immerge in un viaggio affascinante, teso alla trasfigurazione, nel tentativo di scorgere nuovi orizzonti per recuperare l'armonia e la femminilità perduta, come constaterà Titania, l'unico essere umano presente nella vicenda.

Al giovane pastore Natanaele, iniziato dal saggio Menalca alla libertà interiore e al piacere, viene affidato da Zeus l'arduo compito di guarire la ferita di Apollo, per far sì che nel mondo possa esserci ancora futuro. Ma il prescelto si ribellerà fuggendo. Solo attraverso una rappresentazione egli potrebbe commuoversi a tal punto da comprendere il grave compito al quale è destinato. Ecco allora inscenato l'episodio di Venere e Adone (siparietto dove Filiberti ironizza sui vezzi del teatro d'oggi e denuncia la sua delegittimazione). Allo stesso tempo Zeus impone a Ermes di ordinare a Pan, responsabile di avere insidiato gli

IN QUESTO ARTICOLO

Media

Argomenti: Arcadia | Natanaele | Arvo Part | Daniela Malusardi | Patricia Toffolutti | Marco Benevento | Benito Leonori | Artem Prokopchuk | Luigi Pisani

ULTIMI DI SEZIONE

CINEMA

Emoziona «Fuochi d'artificio in pieno giorno». Il resto è noia - Foto

di Andrea Chimento



DAL 22 AL 25 LUGLIO

In Salento la Festa di Cinema del Reale - Foto

di Andrea Chimento



LA RASSEGNA FINO AL 28 LUGLIO
Da Bach a Purcell, a Urbino i grandi interpreti della musica antica

di Fabio Carducci



EDITORIA

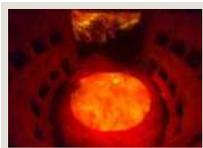
L'Italia raccontata in un libro

di Orazio Labbate

uomini al mondo degli istinti, lo sterminio di tutte le creature dei boschi e togliersi la vita. Tra giochi di seduzione e capricci fra il pastore Aminta la ninfa Silvia e Natanaele; tra apparizioni misteriose di cavalieri, duelli d'armi, agnizioni, pene d'amore e sacrifici della vista e della voce, altri colpi di scena si susseguiranno sino al finale leopardiano «Dimmi, o luna: ove tende questo vagar mio breve, il tuo corso immortale?» con la voce fuori campo dello stesso Filiberti che suggella il suo pensiero davanti alla coppia Natanaele e Brunilde mentre si avviano verso l'immensità cosmica. Panteismo e manierismo, favola e cosmogonia convivono in un disegno scenico e drammaturgico – al quale gioverebbero dei tagli testuali – nel quale Filiberti attinge a suggestioni tratte da Ovidio, Shakespeare, Keats, Woolf, Williams e Garcia Lorca, e, naturalmente, dal Tasso dell'Aminta; cita formalmente la pittura del Seicento nelle pose e nelle danze; e per le musiche setaccia mirabilmente Monteverdi, Wagner, Mozart, Debussy, Max Richter, Stravinskij, Arvo Part, Hirsta, Glass. Un concorso di attori ineccepibili (impossibile citare tutti ma almeno Filippo Luna, Luigi Pisani, Giuseppe Lanino, Giulia Galiani, Gabriele Vanni) votati a un disegno registico altamente espressivo, ciascuno in un ruolo e in una funzione connessa, di grande resa corale, ha reso possibile questa creazione da annoverare come un vero e proprio evento artistico di teatro totale.

FOTO

Nel "Crepuscolo di Arcadia", Marco Filiberti insegue la fine della Bellezza



"Il Crepuscolo di Arcadia" testo e regia Marco Filiberti, scene Benito Leonori, luci Alessandro Carletti, costumi Patricia Toffolutti, suono Marco Benevento, coreografie Daniela Malusardi. Interpreti: Filippo Luna, Luigi Pisani, Giuseppe Lanino, Giovanni De Giorgi, Giulia Galiani, Luisa Maneri, Gabriele Vanni, Diletta Masetti, Enrico Roccaforte, Emilio Vacca, Lucia Mazzotta, Tanita Spang, Noemi Rossi, Emanuele Burrafato, Artem Prokopchuk. Al Teatro degli Avvaloranti di Città della Pieve, per "Le vie del teatro in terra di Siena".

CLICCA PER CONDIVIDERE



©RIPRODUZIONE RISERVATA

COMMENTA LA NOTIZIA

Leggi e scrivi

TAG: [Arcadia](#), [Natanaele](#), [Arvo Part](#), [Daniela Malusardi](#), [Patricia Toffolutti](#), [Marco Benevento](#), [Benito Leonori](#), [Artem Prokopchuk](#), [Luigi Pisani](#), [Giuseppe Lanino](#), [Giulia Galiani](#), [Gabriele Vanni](#), [Filippo Luna](#), [Città della Pieve](#), [Max Richter](#), [Tanita Spang](#), [Noemi Rossi](#), [Luisa Maneri](#), [Lucia Mazzotta](#), [Giovanni De Giorgi](#), [Enrico Roccaforte](#), [Emilio Vacca](#), [Emanuele Burrafato](#), [Diletta Masetti](#), [Garcia Lorca](#), [Marco Filiberti](#), [Teatro](#)

ANNUNCI GOOGLE

Visita Atene

Scopri recensioni di viaggiatori e offerte hotel
tripadvisor.it

Prestiti INPDAP 2015

Condizioni Speciali per Pensionati. Preventivo Gratis in 1 Minuto!
www.prestiti-finanziamenti.it

Master a Londra

93% Assunti in 6 Mesi Scegli ESCP - Iscrizioni Aperte.
www.escpeuropetorino.it/Torino

Lascia il primo commento a questo articolo

Scrivi il tuo commento

Entra nella community per lasciare un commento

Accedi

Registrati



LETTERA DA BRUXELLES

L'Europa unita dagli egittologi

di Laura Leonelli



DISATTENZIONI LETALI

Scrivi un sms e ti schianti

di Roberto Casati

Tutto su Cultura?

Mi piace 1 mila

I PIÙ LETTI

OGGI CONDIVISI VIDEO FOTO MESE

1 Nasa: scoperta Terra gemella che ruota attorno a un suo Sole, con una «zona abitabile» - Il Sole 24 ORE

2 Addio sogno australiano / I tre motivi che fanno piangere i «canguri»

3 Europa League: Miccoli gol, il Birkirkara sfiora l'impresa - Il Sole 24 ORE

4 Addio sogno australiano / La dipendenza dalla Cina soffoca gli «aussie»

5 Addio sogno australiano / Il crollo di ferro e carbone allarga il «rosso» commerciale

6 Addio sogno australiano / L'immigrazione rallenta, la popolazione invecchia

Rimani sempre aggiornato
Scarica dall'app store
Edilizia24
per iPad, iPhone e iPod Touch
VAI ALL'APP STORE

Il Sole 24 ORE

SHOPPING24



€ 39,00
Iva Inc.

La Settimana Fiscale
Rivista fiscale numero uno in Italia. Da oggi...



-49,50€
€ 49,50
Iva Inc.

Guida Pratica Lavoro
Una vera enciclopedia pratica del diritto del...