

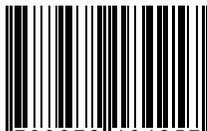
Presentato come un *kammerspiel* ad alta tensione, il dramma della ricerca di autenticità e del suo rapporto con le società strutturate, l'omicidio della bellezza e della conoscenza nel mondo contemporaneo come strumento di mortificazione della coscienza critica individuale e collettiva, sono gli assi portanti di questo *Don Carlos*, trattati con la luminosa inesorabilità di sguardo sulla nostra congiuntura epocale sopraggiuntami dopo la più tragica disperazione. Attraverso un testo "aperto", innervato di inserti originali, la drammaturgia sfocia in dieci grandi dittici nei quali i personaggi si sfidano in singolari tenzoni costruite sulla possibilità o meno di *essere nel mondo senza essere del mondo*.

Marco Filiberti, milanese di nascita, è autore e regista di teatro e cinema.

I suoi film *Poco più di un anno fa - diario di un pornodivo*, *Il Compleanno* e *Cain* sono stati presentati in Selezione Ufficiale in Festival internazionali quali Berlino, Venezia, Los Angeles. La svolta nella sua attività teatrale avviene nel 2012 quando

al centro della sua riflessione si impone il dissolvimento degli archetipi nella selva della modernità. Nel 2013 fonda in Val d'Orcia "Le Vie del Teatro in Terra di Siena", una specifica realtà di riqualificazione dell'arte incentrata sulla sua proposta di "drammaturgia del rovinismo". Alla Trilogia *Il Pianto delle Muse (Conversation Pieces, Byron's ruins e Il crepuscolo di Arcadia)*, imponente e visionaria "creazione da annoverare come un vero e proprio evento artistico di teatro totale" («Il Sole 24 ore»), è dedicato un prestigioso volume edito da Titivillus. Nel 2017 debutta *Intorno a Don Carlos: prove d'autenticità*, tratto da Schiller, e principia una nuova opera, *Parsifal*.

ISBN 978-88-7218-425-7



9 788872 184257

€ # # ,00

Marco Filiberti

Intorno a *Don Carlos*: prove d'autenticità

da Friedrich Schiller



postfazione di
Giulio Baffi